

## СОБЫТИЯ

Фантомас  
разбушевался

Власти Франции направили войска в Центральноафриканскую Республику (ЦАР), столицей которой – Банги – захватили оппозиционные отряды. Цель операции – обеспечить безопасность живущих в стране иностранцев, а при необходимости организовать их эвакуацию. Принимая решение о вводе войск в ЦАР, власти Франции заверили, что не станут вмешиваться во внутривосточный конфликт. По их словам, они намерены обеспечить безопасность живущих в ЦАР 1150 французов, а также других иностранцев, а при необходимости организовать их эвакуацию.

Для решения этой задачи Франции требовалось в первую очередь взять под контроль взлетно-посадочную полосу международного аэропорта Банги, что и было сделано. Представитель Елисейского дворца призвал находящихся в ЦАР французов не покидать свои дома и ждать дальнейших инструкций. В стране сейчас насчитывается 600 французских военнослужащих: 250 уже были размещены там, а 350 прибыли дополнительно после обострения кризиса.

«Главная миссия наших Вооруженных сил в Африке – обеспечить безопасность живущих здесь французов и граждан других государств. Если в той или иной стране ситуация выйдет из-под контроля, мы должны взять под охрану иностранцев и провести их эвакуацию», – объяснил полковник Лоран Рато, командующий французской военно-воздушной базой Аджикоссей в столице Чада Нджамене.

Среди иностранцев, которым понадобится защита, есть и россияне. В настоящий момент между Москвой и Парижем достигнуто соглашение о вывозе российских граждан из ЦАР в критической ситуации. Это может стать необходимым в случае, если сторонники бежавшего президента Бозизи продолжают оказывать сопротивление или если Банги окажется во власти мародеров и погромщиков, сообщает «Коммерсант».

Как сообщил советник посольства России в Банги Олег Петренко, 24 марта днем стрельба в столице ЦАР продолжалась, хотя и менее интенсивно, чем раньше. По словам дипломата, на территории миссии сейчас находятся 20 граждан России – 15 сотрудников посольства и еще пять человек, попросивших убежища после того, как в городе начались бои.

Ситуация в ЦАР стала критической 23 марта, когда отряды оппозиционной коалиции «Селека» прорвали кордоны правительственных войск на подступах к Банги и вступили в город.

## европейские ценности

## Запрещённые фильмы

Оказывается, сегодня не меньше запретных тем, чем раньше, например, о сегодняшнем экономическом кризисе в странах ЕС украинский режиссёр Олег Саган рассказал в своих фильмах «Западня» и «Необъявленная война» ещё в 2004 году...

Предлагаем интервью с автором этих запещенных фильмов, которые никогда не показывались по телевидению.

*Кор.* – Почему Вы ушли из шоу бизнеса, имея самое раскрученное шоу «Это-мы», где снимались и работали все народные артисты Киева и многие сегодняшние звёзды?

*О.С.* – Когда люди говорили на одном языке, а их заставляли писать песни на другом, то вышло так, что за 20 лет мало что запомнилось из украинских песен... Я не захотел участвовать в нарастающей глупости... Сегодня здравый смысл возвращается, есть и новые проекты...

*Кор.* – После ухода из шоу бизнеса, Вы резко развернулись и много лет снимали, как сейчас говорят, неформатное документальное кино. На Украине есть запрещённые темы?

*О.С.* – Сколько угодно.

*Кор.* – Какие же?

*О.С.* – Главных три. Нельзя говорить, например, как разваливали СССР извне, создавая новые государства.

Не принято говорить о том, куда ведёт Украину её сегодняшняя элита.

Считается неприличным рассказывать, как богатые украинцы стали богатыми.

*Кор.* – А за что и где Ваши фильмы могли быть запрещены, если в свободной Украине – сотни телеканалов ... ?

Я тоже раньше так думал. Но в 2004-м побывал в интересной комнате, откуда исходили редакционные задания для всех главных телеканалов, т.е. оттуда шли новости для национальных телеканалов. Причём, если при тоталитарном режиме идеологические вопросы решались бы, как минимум, десятью руководителями страны - чле-



Общественный туалет в Амстердаме. Писайте девочки и мальчики прямо на пол. Все на виду и никакой канализации. Речка рядом.

нами Политбюро, то на выборах 2004г. цензурные функции выполнял всего один молодой человек – политтехнолог, который почему-то делал всё возможное, чтобы его шеф проиграл.

*Кор.* – Другими словами Украина управлялась извне?

*О.С.* – Изнутри, но людьми, которые получали команды извне.

*Кор.* – А может это просто Ваше режиссёрское воображение? Если можно, конкретнее...

*О.С.* – Как объяснить тот факт, что за полгода до «Майдана» вся Украина была увешана бордами с фотографиями Януковича, которые народ называл «бигморды» - за слишком большую крупность портрета. Наверно думать, что это было сделано случайно. Композицию, наверх, определял политтехнолог, который подложил «свинью» своему кандидату, т.е. за полгода до выборов штаб ПР показал, что работает против своего шефа.

*Кор.* – А может это просто «русское авось»?

*О.С.* – Во-первых, не русское, хотя бы потому, что после объявления победы Януковича (это сделал ЦИК в 9 часов вечера) все национальные телеканалы ночью откуда-то узнали о нечестных выборах, а утром всем телеведущим телеканалов надели оранжевые футболки... Где они их ночью купили?

*Кор.* – Но та власть надоела не только простым людям, но и журналистам...? Вы что, были в стороне от тех событий?

*О.С.* – Буквально. Я снимал в Венгрии фильм на тему, что будет с Украиной, если она вступит в Европейский Союз? Идею мне подсказал владелец крупной венгерской фирмы.

*Кор.* – Снимали тоже «на полку...»?

*О.С.* – Конечно. За неделю до «Майдана» я вернулся из Будапешта с шокирующим материалом. Несколько показов по централь-

ным украинским телеканалам могли бы изменить исход выборов 2004г., ведь после вступления в ЕС экономика Венгрии в считанные месяцы рухнула, производство остановилось... Этот фильм мог бы поставить под сомнение европейский выбор Украины - на тот момент лозунг исключительно «оранжевых». Кстати, в 2004 г. темпы роста украинской экономики были самыми высокими в Европе...

*Кор.* – Другими словами, предвыборные штабы главной пророссийской партии «работали» против своей партии?

*О.С.* – Как минимум штабы пророссийских партий работали против России.

*Кор.* – Но ведь ими управляли Павловский и ...

*О.С.* – Я контактировал только с заместителями и могу сказать, что они в резкой форме останавливали фильм, мотивируя, что этого не может быть никогда, что жители Евросоюза не имеют таких больших проблем, как показаны в филь-

ме... Тогда я не знал, что мне давали установку, которую и сегодня должны выполнять все. Во всех парламентских партиях Украины «Европейское счастье» не обсуждается.

*Кор.* – Выходит, Вы предвидели экономический крах европейских государств за 7 лет до сегодняшних протестов в Греции, Франции, Великобритании, Италии, Германии...?

*О.С.* – Я не предвидел, а снимал фильмы о Евросоюзе - государстве, где живёт «золотой миллиард». И в этих фильмах показал реальную жизнь простых людей разных профессий, посетил десятки семей, снимал их быт и холодильники...

*Кор.* – И что же в этих фильмах запрещённого?

*О.С.* – Всё. Вы попробуйте официально путём снять фильм о реальной жизни в Евросоюзе или о материальных проблемах простых людей. Вам никто не будет запрещать, но для получения визы и разрешения съёмок, если Вы небольшая компания, попросят предоставить немного бумаг, например: перечень вопросов ко всем участникам фильма (даже если их сотни); разрешение на съёмку от властей всех регионов, всех земель и государств ЕС, нужно утвердить все маршруты передвижения и предоставить справки из всех гостиниц - мест будущего проживания, оплаченных наперёд, получить аккредитации всех уровней, согласовать со многими инстанциями и МИДами всех государств сценарий фильма и, главное, – получить письменное разрешение от всех прохожих, которые попали в кадр, а если это дети, то и справки от их родителей...

*Кор.* – И вы всё это проделали?

*О.С.* – Нет, я просто не взял съёмочную