

Пушкинские места

К 210-летию со дня рождения великого русского поэта

Болград - один из красивейших городов юга Одесской области.

По окончании русско-турецкой войны 1806-1812 гг., когда Бессарабия была включена в состав России, началось интенсивное заселение края. Особенно много сюда прибывало задунайских болгар, бежавших от турецкого гнёта.

На берегу озера Ялпуг в 1821 году по инициативе попечителя об иностранных поселенцах Южного края России, генерал-лей-



ков и около 4 тыс. деревьев.

По проекту С. Малевинского в парке был

построен небольшой дом с башней, по виду напоминающий старый замок, в котором при Советской власти располагалась библиотека им. А. С. Пушкина. Домик яв-

лялся и летней резиденцией самого Инзова.

Пушкин, будучи в ссылке в Бессарабии, посетил Болград. К этому времени относится знакомство великого русского поэта с братьями болгарскими.

В память о своем пребывании в Болграде Пушкин посадил в парке дуб, который растет и по сегодняшний день, являясь одной из достопримечательностей парка.



тенанта Ивана Никитича Инзова, был основан город Болград, который и стал своеобразной столицей поселившихся здесь болгар.

Годом позже, под руководством инженера-майора и адъютанта генерала - Сергея Николаевича Малевинского на берегу озера Ялпуг был заложен парк, который являлся и остается одной из достопримечательностей Болграда. В разные годы парк назывался по-разному: «Казенный сад», затем - «Народный сад», а с 1944 года - парк культуры и отдыха им. А. С. Пушкина. Изначально в парке было высажено более 8 тыс. черенков винограда, более 12 тыс. кустарни-



На основе своих впечатлений от пребывания в Болграде А.С.Пушкин потом напишет: «живут с семьейстами болгары, храня родительские нравы...».

Красой и гордостью Болграда и его жителей по праву является собор Святого Преображения Господня - памятник архитектуры первой половины XIX века. Собор предназначался для того, чтобы в алтаре хранился царский указ Александра I, от 29 декабря 1819г., который со-



держал привилегии болгарских переселенцев. Архитектурное решение Преображенского собора имеет много общего с Исаакиевским собором в Санкт-Петербурге. Болградский собор имеет такое же значение, какое имеет храм «Св. Александра Невского» в Софии. Храм-памятник, символ преобразования наро-

да Болгарии после освобождения от турецкого ига и выражение благодарности России за основание «Новой Болгарии», где нашли приют изгнанные сыны болгарского отечества.

Город неразрывно связан с именем И.Н. Инзова. Обычно генералы с боем берут го-

рода, но мало генералов, построивших город. Инзов - один из них. В Болграде построена церковь святого



Митрофана, которая символизирует знак глубокой благодарности переселенцев-болгар Инзову. Церковь была построена в 1846 году специально для перезахоронения Инзова, который первоначально был похоронен в Одессе. Благодарные болгары перенесли мощи своего покровителя от Одессы до Болграда на

руках.

Славянская партия начинает сбор средств на восстановление этого уникального памятника славянской культуры, где так тесно переплелась история трех братских славянских народов русского, болгарского и украинского. **А. Марков** Пожертвования направлять на счет 26002301745328 Филиал ГУ ПРОМИНВЕСТБАНКА в Донецкой обл. МФО 334635

В Болграде бывал апостол болгарского национально-освободительного движения Г.С.Раковский. Некоторое время в Болграде жил и работал известный болгарский поэт Христо Ботев. С историей города связана судьба непримиримого борца за освобождение Болгарии Ангела Кынчева, выпускника Болградской гимназии. Во второй половине XIX века Болград становится одним из центров, где ведется ак-

тивная подготовка к освобождению Болгарии от турецкого господства. Выпускники Болградской гимназии стали подготовленными строителями новоосвобожденной Болгарии.

К сожалению, этот замечательный парк в г. Болграде, входящий в сокровищницу садово-паркового искусства Украины, переживает сегодня не лучшие времена. У города практически нет средств на его содержание. В связи с чем Славянская партия начинает сбор средств на восстановление этого уникального памятника славянской культуры, где так тесно переплелась история трех братских славянских народов русского, болгарского и украинского. **А. Марков** Пожертвования направлять на счет 26002301745328 Филиал ГУ ПРОМИНВЕСТБАНКА в Донецкой обл. МФО 334635

СОБЫТИЯ

Раскраска фильма «В бой идут одни старики» привела к скандалу

Дочь Леонида Быкова собирается подавать в суд из-за демонстрации в День Победы колоризованного варианта фильма «В бой идут одни старики».

«Семью как наследников неимущественных прав предварительно не проинформировали о колоризации. Нас поставили перед фактом, когда нужно было в Министерстве культуры получать разрешение на прокат фильма. Я два часа объясняла Марине Лопатенюк (как потом выяснилось, исполнительному директору колоризации), почему не нужно было делать цветной вариант фильма. Я категорически против. Аргумент колоризаторов, что они исполнили волю Леонида Быкова, который хотел снять фильм на цветную пленку, не убедителен. Потому что когда отец уже знал, что ему придется снимать не цветной фильм, он переделал сценарий для черно-белого варианта», - рассказывает Марьяна Быкова.

«Колоризаторы аморальны, они сознательно украли чужой интеллектуальный труд. Имя отца и славу фильма использовали в своих целях. Отец в свое время говорил: «Пока одни творят, другие вытворяют». Может, это не совсем красиво звучит из женских уст, но колоризация - свидетельство творческой импотенции. Люди хотят стать социальнее, более значимыми за счет причастности к славе другого человека. Отец посвящал фильм всем, кто не вернулся из боевых вылетов, и не указывал в титрах фамилий», - прибавила она. Марьяна Быкова от колоризаторов не хочет никакой материальной компенсации. Она уже отказалась от значительной суммы, которую предлагали дочке режиссера, - в пункте договора - перед приездом на премьеру колоризированной версии во Дворец «Украина». «Для меня премьера «Стариков...» состоялась в 1974 году», - говорит женщина.

В свою очередь Марина Лопатенюк считает, что никаких правовых претензий со стороны Марьяны Быковой к колоризаторам быть не может, поскольку еще осенью 2008 года компания Trade Entertainment, которую она представляет, выиграла открытый тендер на восстановление картины, который проводило Министерство культуры и туризма Украины, а Trade Entertainment обязывалась не изменять ни одного кадра и придерживалась своих обязательств, говорит Марина Лопатенюк.

Интернет газета «Фраза»